

Kübra Kılıç – Lütfu Kuzu – Okan Koparan – Tifak Arslan – Ayşecan Kurtay – Çiğdem Akgün

12 Ocak – 12 Mart 2023 Ege Subaşı – Hülya Sözer – Loya Kader Öztürkmen

12 Ocak – 12 Mart 2023 Kübra Kılıç – Lütfu Kuzu – Okan Koparan – Tifak Arslan

Ayşecan Kurtay – Çiğdem Akgün – Ege Subaşı – Hülya Sözer – Loya Kader Öztürkmen





12 Ocak – 12 Mart 2023

Küratör Başak İlhan Aslan

www.endlessarttaksim.com



/endlessarttaksim



/endlessarttaksim



/endlessarttaksim



“Belirli bir gün ve zaman, an”

“Zaman, sahip olabildiğimiz şeylerden birisidir.” diyor Ernest Hemingway

Peki zamanın içinden nasıl geçiyoruz.

Anılarla mı? Geçmişte mi? Gelecekte mi?

Zamanın neresinde mutlu, neresinde öfkeliyiz?

Yüzümüz gülüyorken neresinde duruyor,
neresinde düşünüyoruz?

Sahip olduğumuz gerçekler hayallerimiz ile birlikte zamana sahip olmaya
devam ediyor mu?

Soyut kavramın içinden geçip somuta doğru yol alıyoruz. Üretiyor, yaşıyoruz.
Duruyor, yoruluyoruz.

Zamanın içinde koşarak geçiyorken soluklandığımız yeri hatırlıyor muyuz?

Kim dur diyor bize... Kim harekete geç diyor?

Sahip olduğumuz zamanda özgür mü yoksa tutsak mıyız?

Bireyin kendi ile tanıştığı ve memnun olduğu o anda neler oluyor.

Kendinle el sıkışırken

SEN KİMSİN?

Ayşecan Kurtay

Özel Saint Benoit Kız Lisesi’ni bitirdikten sonra sanat çalışmalarına Yusuf Taktak Atölyesi’nde başladı.

Sanat benim için bir süreç. İçine devamlı bir şeyler kattığın, öğrenmenin, merak etmenin sonlanmadığı bir süreç. Yaptığım işlere dair her soru ve sorun yeni kapılar açıyor. Bazen üç boyuta yöneliyorum, sonra tekrar şeffaflaşarak düzleme iniyorum. Bu süreç boyunca 150 cm boyunda kağıt kuklalardan bir ordum oldu. Düzleme indiğim zaman dikkatimi son derece zengin ve etkileyici bir kaynak olan geleneksel sanatlar çekti. Geleneksel sanat ile evrensel sanat arasındaki bağın işlerime yansımada üç yıla yakın bir süre Dürdane Ünver ve Müjgan Başköylü Katı’ Atölyesinde çalışmamın katkısı oldu.

Resimlerimde baş gösteren hikayecilik, kelimeleri kağıtlarıma düşürmeye başladı. Kısa hikaye, şiir derken resimler ve yazılar el yapımı defterlerimde birleşti. Tematik kurguma uyan ve onu destekleyen bir çok materyal işlerime dahil oldu; eski fotoğraflar, elektronik atık malzemeler, büyüteçler... Bağlamından kesip çıkardığım figürleri kendi kurguladığım sahnelerle yerleştirerek onlara yeni hikayeler yüklüyorum , ayrıca oyarak çıkarttığım kareler ve kalan boşluklar da bambaşka bir zeminde kendi farklı hikayelerini yaratıyorlar.

"Sanat Dünyası"nda kadın olmak, üyesi olduğum KRE Kolektif’in de sergide kurguladığı mekan üzerinden incelediği bir konuydu. Ursula LeGuine’e de saygı duruşu olarak bir dizi “ Kadınlar, Rüyalara, Ejderhalar” sergisi gerçekleştirdik. “Sanatçı kadın kendisini sanatına feda etmelidir” mitini yıkan, kadınlığından soyunmadan yaşadığı hayatın içinden konuşan bir yazar Ursula LeGuin. Yarattığımız sergide KRE Kolektif olarak, sanatçı bir kadının yaşadığı mekandaki yansımalarını, izlerini, sıkışmışlıklarını vurgulamaya çalıştık.

İlkini Türyap Sanat Fuarı’nda Karşı Sanatın desteği ile açtığımız sergi daha sonra gelişerek Gaia Galeri’de ve Bursa Nazım Hikmet Kültür Merkezi’nde de tekrarlandı. Sergimiz Gaia Galeri de Guerilla Girls ün “Avrupa’da durum daha mı vahim?” sergisi ile eş zamanlıydı. Kurguladığımız mekandan alt kata baktığınızda feminist aktivistlerden oluşan Gerilla Girls’ün sanat, politika, ve kültür çalışmalarındaki cinsiyet ayrımcılığını, ırkçılığı, ve yozlaşmayı gösterdikleri stickerlarını ve posterlerini izliyordunuz.

Pandemi sürecinde farklı dallarda da iş üreten altı sanatçıdan oluşan, instagram mekanlı “Çevrim İçi Kırk Dakika” çalışmaları ve kişisel projelerim devam ediyor.



Ayşecan Kurtay

"Aynı Gemi" 2020

"İstanbul'lar geminin altında" (Cemal Süreya Anısına)

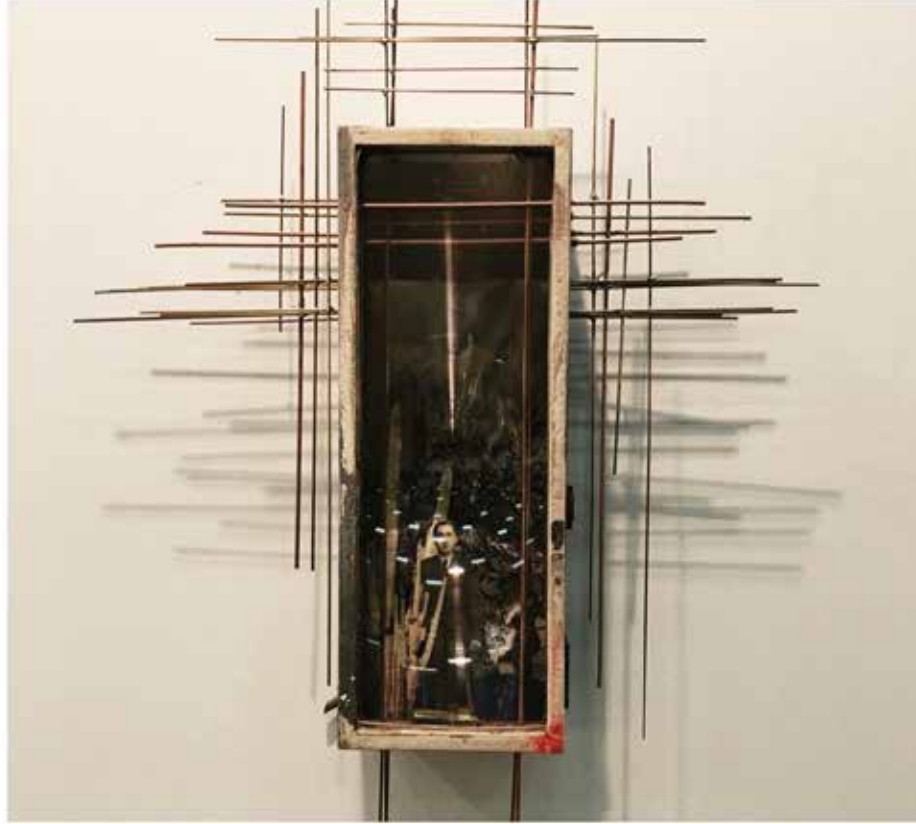
Beton kaplı kutuda mercek altı yerleştirme, fotoğraf, buluntu malzeme, ince kağıt oyma
29x35 cm



Ayşecan Kurtay

"Kamburi" 2019

Beton kaplama kutu içi yerleştirme
Mercek, fotoğraf, kağıt kolaj, tel konstrüksiyon
25,5x26 cm



Ayşecan Kurtay

Çağrılmayan Yakup (Edip Cansever anısına) 2019

Mercek altı yerleştirme

Fotoğraf, kağıt kolaj, tel konstrüksiyon

Kutu boyutu

29x11 cm



Ayşecan Kurtay

Işınla Beni Scotty serisi/4, Ekim 2022
"Işınla Bizi Scotty Çiçekli Bahçelere!"
kağıt üstü mürekkep, işleme, kağıt kolaj
15 x 15 cm / çerçeveli 27,5 x 27,5 cm



Ayşecan Kurtay

Tanrılar Defteri/2, 2022

"Kutsal Geometri"

kağıt üstü mürekkep, işleme, buluntu malzeme, kağıt kolaj
15 x 15 cm / çerçeveli 27,5 x 27,5 cm



Ayşecan Kurtay

Handmade serisi/1 "Zamanın tepesi açıldı..." 2023
kağıt üstü suluboya, kağıt kolaj, örgü
15x15 cm/ çerçevesi 27,5x27,5 cm



Ayşecan Kurtay

Rüya Serisi/5, 2017
LCD ekran içi yerleştirme
Fotoğraf, ince kağıt oyma, kolaj
30 x 36 cm



Ayşecan Kurtay

Rüya Serisi/6, 2017
LCD ekran içi yerleştirme
Fotoğraf, ince kağıt oyma, kolaj
30 x 36 cm



Ayşecan Kurtay

Rüya Serisi/2, 2010
LCD ekran içi yerleştirme
Fotoğraf, ince kağıt oyma, kolaj
30 x 36 cm

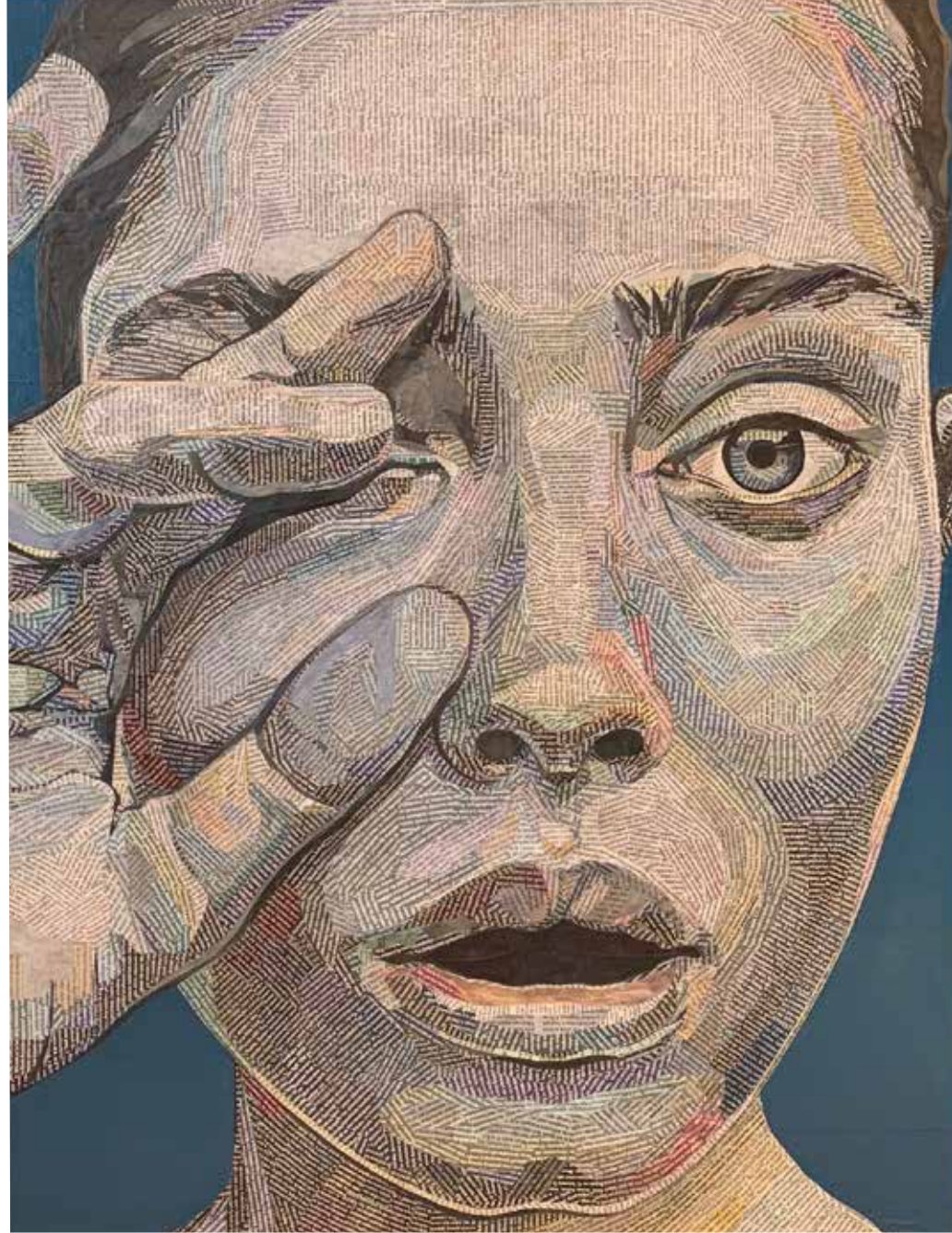
Çiğdem Akgün

1993 yılında Tekirdağ'da doğdu. Orta öğrenimini Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesinde tamamladı ve Kocaeli Güzel Sanatlar Fakültesi Resim ana sanat dalından 2018'de mezun oldu. Çiğdem Akgün'ün sanat pratiği "kolaj" üzerinden oluşur. Kolajın çağdaş akımlardaki çok yönlü uygulanabilirliği sanatçının çalışmalarında figüratif öğeler üzerinden gerçekleşir. Uzun zamandır gazete ile çalışmalar yapan sanatçının işlerinin temeli "geri dönüşüm" üzerine kurulmuştur.

Tamamı gazete kullanılarak oluşturulan bu portrede malzemenin metaforik dönüşümü biçimsel bir görünürlük kazanır. Gazetelerin günlük kullanımı; cinayetler magazine uzanan haberdar ediciliği, tek tek makaslanan biçim bozma eylemiyle sanatsal görüntünün ana malzemesini oluştururken "günlük" ve "geçici" olmanın anlamsal unsurlarını tamamen kaybeder.

Sergiler

2018, Varlık, Base, Galata Rum Okulu, İstanbul
2019, İsimli, "New" Art Weeks Akaretler, Akaretler-Sıraevler, İstanbul
2021, İsimli, Baselected, Tophane_i Amire, İstanbul
İsimli, Baselecte



Çiğdem Akgün

“İsimsiz”, 2023
Tuval üzeri karışık teknik
70x90 cm



Çiğdem Akgün

“İsimsiz”, 2023
Tuval üzeri karışık teknik
25x25 cm

Ege Subaşı

Ege Subaşı, 1995'te Balıkesir'de doğdu. Ankara Güzel Sanatlar Lisesi Resim bölümünden 2013 yılında mezun oldu. Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar ve Sanat Yönetimi bölümlerini 2018 ve 2019 yıllarında tamamladı. Halen Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Yönetimi yüksek lisans programında eğitimine devam etmektedir. Uluslararası ve yerel pek çok sergiye katılmış olan Subaşı çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

Sergiler

2022- Artweeks Akaretler, Büyükdere35, İstanbul

2022- "1weekonly", Buyukdere35, İstanbul

2022- "Düşmanını Tanı", KargaArt, İstanbul

2021- 'Boşluk', Büyükdere35, İstanbul 2021- 'Yüzleşme', Pera Müzesi, İstanbul

2021- 'Sessions V', Mixer, İstanbul

2020- " Open Call Exhibition ", Delphian Gallery, Londra-İngiltere

2020- "The Future is Always in Flux ", Artate

2019- Yeditepe Üniversitesi 'Yüzüncü Yıl İlk Adım' Koleksiyon Sergisi, CKM, İstanbul

2019- "EKAV ARTIST New Generation 5", Ekavart Galeri, İstanbul

2019- Step İstanbul Ekavart Galeri | ArtTv, Tomtom Design, İstanbul

2018- BASE, Galata Rum Okulu, İstanbul

2018- Yeditepe Üniversitesi Mezuniyet Sergisi, Türkan Saylan Kültür Merkezi, İstanbul

2018- "Summer 4 Love", Ekavart Galeri, İstanbul

2018- Bazaart, The St. Regis, İstanbul

2018- BMS Fotoğraf Sergisi, Yeditepe Üniversitesi Sanat Galerisi İstanbul

2017- "Habitat", Yeditepe Üniversitesi Sanat Galerisi, İstanbul

2017- Uniart Project, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul

2016- "Bulanık Baskı", İşlik Sanat Galerisi, İstanbul

2015- Galerie der Traumdanger, Dorsten-Almanya

2012- "Göz Kararı", Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara



Ege Subaşı

"Deficient", 2017
Tuval üzeri yağlı boya
80 x 120 cm



Ege Subaşı

“Undefined”, 2018
Tuval üzeri yağlı boya
70x140 cm



Ege Subaşı

“Awakening”, 2020
Tuval üzeri yağlı boya
35 x 25 cm



Ege Subaşı

"Haze", 2022
Tuval Üzeri Yağlı Boya
R30 cm

Hülya Sözer

1986'da İstanbul'da doğan sanatçı, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden 2010 da mezun olmuş aynı yıl ilk kişisel sergisini açmıştır. 2014 yılında Sakarya Üniversitesinde Seramik Yüksek Lisansı yapmıştır. Bu güne dek bir çok karma sergi, fuar ve uluslararası sempozyuma katılmıştır. Bunun yanı sıra sanat seminerleri, çalıştaylar, sokak festivallerinde yer almıştır. 2014 ve 2015 yıllarında Gizem Frit Seramik Yarışmasından iki adet artistik mansiyon ödülü kazanmıştır. Hülya Sözer ders ve özgün çalışmalarına Beyoğlu'ndaki atölyesinde devam etmektedir.

ÖDÜLLER

11/2014: 5. Gizem Frit Seramik Yarışması Artistik Mansiyon Ödülü
11/2015: 6. Gizem Frit Seramik Yarışması Artistik Mansiyon Ödülü

SERGİLERDEN SEÇMELER

12/2022: Artopol Art Galeri, Dimensions Karma Sergi, İSTANBUL
06/2022: 39 Kalamış Marina Otel, Karma Sergi, İSTANBUL
11/2021: İaaf İstanbul Sanat ve Antika Fuarı, İSTANBUL
10/ 2021: Contemporary İSTANBUL
09/ 2021: Archerson Köşkü, Karma Sergi, İSTANBUL
06/ 2021: Contemporary İSTANBUL
03/2021: Artopol Art Galeri, Karma Sergi, İSTANBUL
11/2020: Mira Koldaş Art Gallery, Amaterasu Sergi, ANKARA
11/2019: Akademililer Sanat Merkezi, Karma Sergi, İSTANBUL
11/2019: Ziraat Sanat Galerisi, Renkler Seramik Grubu Karma Sergi, İSTANBUL
11/2019: TÜYAP Sanat Fuarı, ARTİFEX, İSTANBUL
10/2019: Cumhuriyet Sergisi, Port Art Sanat Galerisi, ANKARA
05/2019: Yedi Figür, Courpus Galeri, İSTANBUL
03/2019: Vernice Art Fair, Euro Expo Art, Forli-İTALYA
02/2019: Renkler Seramik Sergisi, Akademililer Sanat Merkezi, İSTANBUL
01/2019: Cemal Süreya'yı Sevmek, Galeri Mod, İSTANBUL
11/2018: Artist 2018, Artifex, TÜYAP, İSTANBUL
10/2018: SEÇKİ, Portakal Çiçeği Sanat, Beşiktaş Çağdaş Sanatlar Galerisi, İSTANBUL
10/2018: Barut Hotel Çağdaş Genç Sanatçılar Buluşması Sergisi, Plus Galeri, ANTALYA
05/2018: Tasarım Tomtom Sokakta, Tomtom Kırmızı, İSTANBUL
04/2018: Galeri Bu, Bir Kelime Bin Mesele, İSTANBUL
03/2018: ODTÜ Sanat 19, Yeni Bir Dünya, ANKARA

**Artopol Galeri sanatçısıdır. Galeri izni ile sergimizde yer almaktadır.*



Hülya Sözer

"Enki", 2023
Seramik, serbest şekillendirme
90x20x29 cm



Hülya Sözer

"Zehir", 2020
Seramik
64x40x30 cm



Hülya Sözer

"Rüyada/ Seri" 2023
Seramik ,altın
Serbest şekillendirme
39x25 cm



Hülya Sözer

"Rüyada/ Seri" 2023
Seramik ,altın
Serbest şekillendirme,
27x30



Hülya Sözer

"Rüyada/ Seri" 2023
Seramik ,altın
Serbest şekillendirme
17x20



Hülya Sözer

"Rüyada/ Seri" 2023
Seramik ,altın
Serbest şekillendirme
17x20



Hülya Sözer

"Rüyada/ Seri" 2023
Seramik ,altın
Serbest şekillendirme
23x23

Kübra Kılıç

Kübra Kılıç, Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünden mezun oldu. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anabilim dalında tezli yüksek lisans yaptı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anabilim dalı Sanatta Yeterlik (Doktora) eğitimine devam etmektedir. Romanya Bucharest Unarte National University of Art da bir dönem Erasmus programı ile eğitim aldı. Çalışmalarında Anadolu kültüründe yer edinen örgülü saçın anlamlarını, büyü anıtsallığını ve eski toplumlardan güncel dünyaya uzanan bağı keşfetmeyi amaçlamaktayım. İp ile dokunan nakışlarımda, öncelikle Anadolu kadınlarının benliklerinin kas hafızası ile yeni nesillere nasıl aktarıldığını anlatmayı hedefliyorum. Çünkü, yaşamdaki tüm birikimler, biz olmamızı sağlayan belleğe kaydolup günü geldiğinde kullanılmak üzere; bir imgeye, nesneye dönüşebilme potansiyeline sahiptir. Çalışmalarında kendi benlik ve kimlik oluşumlarını, kişisel aidiyet bağlamında yarı ruhsal olarak ele alıp, Anadolu nakış tekniğini farklı bir şekilde kullanarak yeniden yorumlamaktayım. Ailemden kalan dantel parçalarını ve hikayeleştirilen Anadolu mitlerini çalışmalarımın alt metni olarak kullanmaktayım

Sergiler Ve Ödüller

2022: Sur Kültür Yolu Diyarbakır'ın düzenlediği "Dört Kapı Çağdaş Sanat Sergisi"ne katıldı.

2022: Zai Yaşam X Base'in düzenlediği "Baseselected" sergisine katıldı.

2022: Art Expo Contemporary işbirliği ile İspanya Grana'da düzenlenen "Art Show Granada" sergisine katıldı.

2022: The Wall Art Gallery'nin düzenlediği "On the Wall Summer" sergisine katıldı.

2022: Aydem Enerji'nin düzenlediği "On dokuz Genç Sanatçının Gözünden Atatürk" isimli 19 Mayıs özel sergisine katıldı.

2022: Artisans dergisinin 20. sayısına özel röportajı yayınlandı ve The Wall Art Gallery'de resimleri sergilendi.

2021: Base İstanbul Rezonans seçkisinde yer aldı.

2020: 39. Turgut Pura Resim ve Heykel Vakfı Resim Yarışmasında Sergileme Ödülü aldı.

2020: Galeri Soyut "Yeni Aralık" sergisine katılım sağladı.

2019: Kafkas Üniversitesi II. Uluslararası Posta Sanatı sergisine katıldı.

2018: Kolombiya 4. Uluslararası Karikatür ve grafik mizah kadın konulu yarışma sergisine katıldı.

2018: Romanya Bucharest Uluslararası resim sergisine katıldı.

2018: Kastamonu Üniversitesi GSF Grafik tasarım bölümü Posta sanatı sergisine katıldı.

2008: Elazığ Okuyorum-Çiziyorum isimli Elazığ geneli resim yarışmasında 3.lük ödülü aldı.



Kübra Kılıç

"Belirsiz Nakış", 2021
Tuval üzerine iğne ile ip işleme ve karışık teknik
Çap 60 cm



Kübra Kılıç

“Herkes İçin Adı Farklı”, 2020
Tuval üzerine iğne ile ip işleme ve karışık teknik
50x70 cm

Loya Kader Öztürkmen

Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Anabilim Dalı'nda Resim-İş eğitimi almıştır. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümünde özel öğrencilik yaptıktan sonra Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Yüksek Lisans Eğitimini sürdürmektedir. Öztürkmen, gerçeklikte var olan olaylara işaret ederek tepkisel, ruhsal değişimlerin, tezatlıkların özündeki varlık ve yokluk gibi mücadeleleri irdeliyor. Mekan algısına değinmeden, insan doğasının doyumsal yoksunluklarından doğan kıvranmalarını, sergilediğinde kabul görmeyen ama ruhun içerisinde var olan kaçma, sığınma, saldırma, kararsızlık, dengesizlik gibi halleri, süregelen boşlukta yalnızlığını, özde kendisiyle baş başa olma halini vurgulayarak betimliyor. Resimlerinde tuval üzerinde, gerçeklikle özdeşleştirdiği materyaliyle, flu, aynı zamanda illüzyonist bir etki yaratarak, varoluşumuzun dayanılmaz ağırlığı ve hafifliği arasında köprü oluşturduğuna inanıyor.

SERGİLER

2021 Contemporary Art Fair İyilik için Sanat Derneği

2021 Yeni Kapılar Açmak Sergisi Kiraarthane- MCART.İST- Ayvalık

2021 Kavşak Sergisi Kelimat Sanat Galerisi- İstanbul

2021 OvooArt Genç Sanatçı Destekleme Seçkisi- ArtContact İstanbul

2021 "Ondokuz" 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Sergisi

Beşiktaş Çağdaş Sanat Galerisi- İstanbul

2021 Genç Etkinlik 9- İstanbul



Loya Kader Öztürkmen

“Lote”(iç-içe)
Tuval Üzeri Karışık Teknik
137x100 cm



Loya Kader Öztürkmen

"Pain"

Tuval Üzeri Karışık Teknik

100x117 cm

Lütfü Kuzu

Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde eğitimini tamamlayan Lütfü Kuzu, çalışmalarında geride bıraktığımız ve belki hiçbir zaman yeniden yaşayamayacağımız anlar belleğimizdeki hatıralar olarak geçmişin bizde bıraktığı izlerdir. İçimizde kaybolmuş olan her şeyin belleğimizde iz bırakan nesneyle kurabileceği tek ilişki o izin kendisidir. Belleğin temsili olarak yaşadıklarımız gibi eski ve yıpranmış olan bu zarflara kendi belleğimde beliren geçmişe dair yaşadıklarımın bıraktığı izleri aktarıyorum.

SERGİLER

2013 Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi – Ustalara Saygı (Bursa)

2014 Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi- Mezuniyet Sergisi (Bursa)

2014 Nar Seramik ve Sanat Derneği Karma Sergi (Çankaya Sanat Galerisi- Ankara)

2014 Kerpiç Sanat Akademisi Karma Resim Sergisi (Bursa)

2015 Kerpiç Sanat Akademisi Karma Resim Sergisi (Tofaş Anadolu Arabaları Müzesi- Bursa)

2015 Ekim Geçidi 14 (Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi- Bursa)



Lütfü Kuzu

"Hatırladığım Gibi"
Kağıt üzeri karışık teknik
43x43 cm

Okan Koparan

“Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. Çalışmalarında daha çok geleneksel sanatları çağdaş bir biçimde yorumlarken, geometrik formları merkezine alıyor. Bu formların yan yana gelişleri ve katlanarak çoğalmaları çalışmalarının odak noktasını oluşturuyor. Kullandığı imgeler ve imgelerin çoğalma düşüncesi iktidar kavramıyla paralellik gösterirken kavramın gücünü ve ideolojisini kullandığı formlar ve motiflerle irdeliyor. Döneminde minyatür sanatının bir özelliğinin de tarihi belge altına almak olması refesansıyla farklı disiplinleri bir arada tutarak işlerini üreten sanatçı Kadıköy’deki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

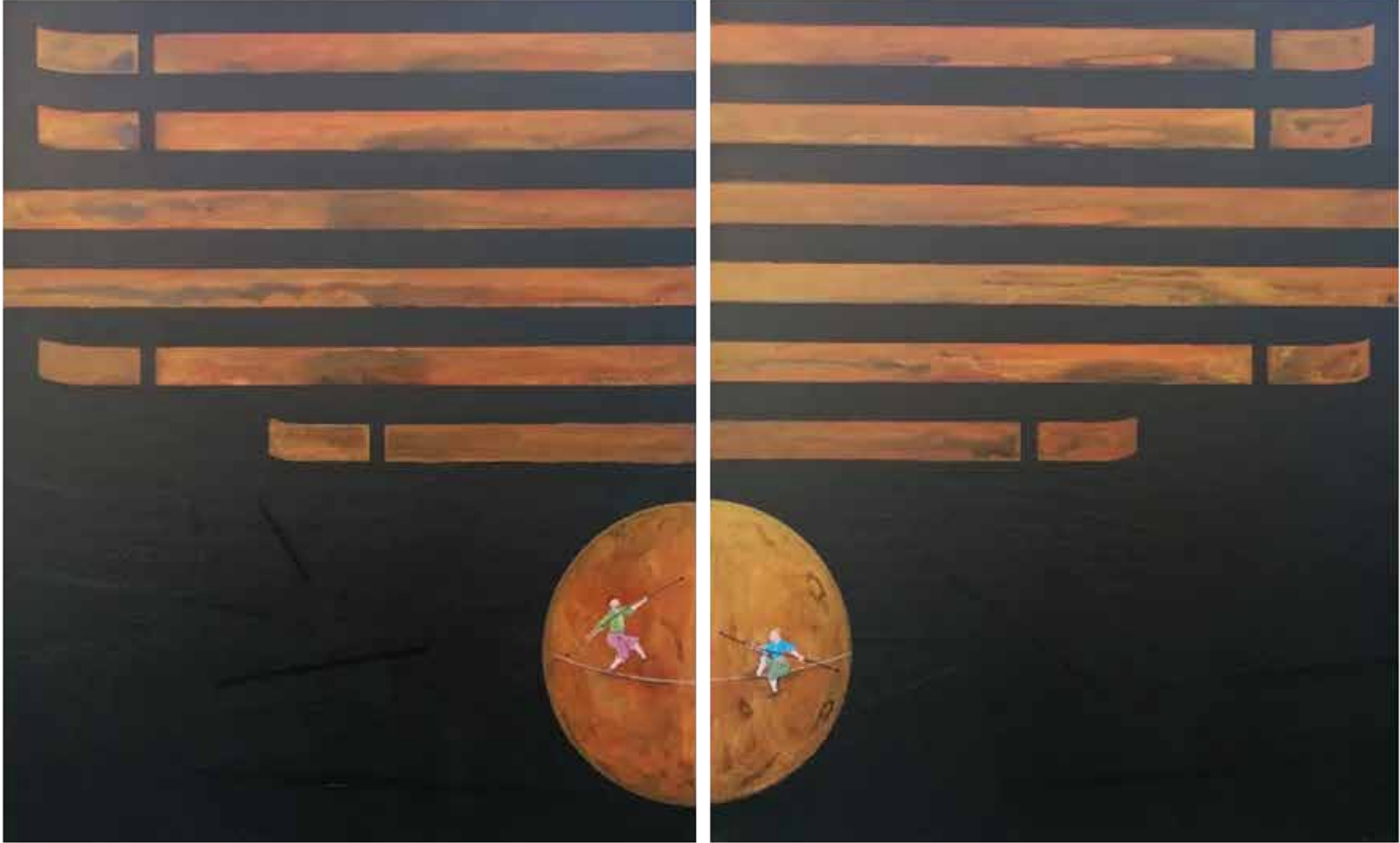
SERGİLER

- 2022 Oasis Sanat Galerisi, Bodrum
- 2021 UPSD, Genç Etkinlik, Piramid Sanat
- 2020 Beşiktaş Çağdaş, Dijital Sergi
- 2019 Global Art, Artisans Dergi 4. Yıl Sergisi
- 2016 CKM, Grup Sergisi
- 2016 TÜYAP, Minyatür ve Camaltı sergisi
- 2013 Pera Müzesi, 6. Uluslararası Trienali



Okan Koparan

"Evrenin Yaratılışı ve Bir Aşk Hikayesi" 2022
Tuval üzeri akrilik
100x32 (x4)



Okan Koparan

“Bir İpte İki Cambaz” 2022

Tuval üzeri akrilik

110x180

Tifak Arslan

Diyarbakır Güzel Sanatlar lisesi mezuniyeti sonrasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümünde lisans eğitimini tamamlayıp aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine devam etmiştir.

Sergiler

- 2022 Beyoğlu “Cercle D’Orient, Baseled” sergisi. İstanbul
- 2022 Ekavart Galeri, “NO’1” Karma sergisi, İstanbul
- 2019 CernModern Müzesi “Baret Koleksiyonu” Sergisi. Ankara
- 2018 Galata Rum Okulu “Base Art” Sergisi. İstanbul
- 2018 CernModern Müzesi “Baret Koleksiyonu” Sergisi. Ankara
- 2018 Evin Sanat Galerisi Karma Sergi. İstanbul
- 2018 “Karma resim sergisi, GaleriArk. İstanbul
- 2017 “IMAGO MUNDI” Luciano Benetton Collection, sergisi. İtalya
- 2017 “Taktisel Duruş” karma sergi, CernModern Galeri. Ankara
- 2017 “UTOPYA” Tü yap Sanat Fuarı Sergisi. İstanbul
- 2017 “GTZ SANAT” karma sergi, Lütfi Kırdar Kongre Merkezi. İstanbul
- 2016 ‘ Çok Uzak Çok Yakın’ karma sergi, KorArt galeri. Adana
- 2016 ‘Modern Zaman Hikayeleri’ karma sergi Ayn Desing gallery. İstanbul
- 2016 temas-2 karma sergi Soyut galeri. Ankara
- 2015 kav genç sanat karma sergisi Ankara.
- 2015 Çanakkale memorial resim yarışması sergisi.
- 2015 tü yap sanat fuarı sergisi. İstanbul.
- 2014 Ümraniye belediyesi resim yarışması sergileme.
- 2014 ‘kentte yalan keşmekeşi’ resim sergisi İstanbul .
- 2013 RH+Galeri resim sergisi. İstanbul .
- 2013 Sütçü İmam Üniversitesi resim yarışması sergisi. Kahramanmaraş
- 2013 Marmara üniversitesi resim yarışması sergisi. İstanbul
- 2012 Marmara üniversitesi resim-fotoğraf yarışması sergisi. İstanbul
- 2012 D.B. desen yarışması sergisi. İstanbul

Ödüller

- 2016 Turgut Pura resim yarışması, Başarı ödülü. İzmir
- 2015 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi ulusal resim yarışması 1. lik ödülü
- 2015 KSÜ resim yarışması mansiyon ödülü. Kahramanmaraş
- 2014 Türkiye Jokey Kulübü Resim Yarışması 3.lük ödülü. İstanbul
- 2014 Çanakkale ruhu resim yarışması 3. lük ödülü. Çanakkale
- 2013 Marmara üniversitesi resim yarışması başarı ödülü. İstanbul
- 2013 RH+Magazine yılın genç ressamı finalist ödülü
- 2011 Ders belgeliği desen yarışması başarı ödülü. İstanbul
- 2011 Çevre ve Doğa resim yarışması 1. lik ödülü. Diyarbakır
- 2010 İnsan hakları Afiş-Resim yarışması 1.lik ödülü. Diyarbakır
- 2009 Vergi konulu afiş yarışması 3.lük ödülü. Diyarbakır
- 2008 Bir damladan denize su konulu resim yarışması Diyarbakır il 1.si.
- 2007 Ağız ve diş sağlığı afiş yarışması Diyarbakır il 1.si



Tifak Arslan

“Son Bakış” 2019-2020
Tuval üzeri yağlı boya
130x150 cm



Tifak Arslan

“Yaşamın Kıyısında” 2018
Tuval üzeri yağlı boya
150x150 cm

Endless Art Yönetim Kurulu / Endless Art Board of Directors

Başkan / Chair

Metin Enderer

Başkan Yardımcısı / Vice Chair

Ata enderer

Yönetim Kurulu Üyeleri / Board Members

Tülay Enderer

Mete Enderer

Küratör / Curator

Başak İlhan Aslan

Tasarım / Design

Müjgan Sıkkaş

Endless Art Taksim

İnönü Mh. Elmadağ Cd. No: 28

34373 Şişli - İstanbul - Türkiye

+90 212 232 80 80

info@endlessarttaksim.com

www.endlessarttaksim.com

Kübra Kılıç – Lütfu Kuzu – Okan Koparan – Tifak Arslan – Ayşecan Kurtay – Çiğdem Akgün

12 Ocak – 12 Mart 2023 Ege Subaşı – Hülya Sözer – Loya Kader Öztürkmen

12 Ocak – 12 Mart 2023 Kübra Kılıç – Lütfu Kuzu – Okan Koparan – Tifak Arslan

Ayşecan Kurtay – Çiğdem Akgün – Ege Subaşı – Hülya Sözer – Loya Kader Öztürkmen

